

سنة الصمود

سنة الصمود

مع سنوات من عمر العهد انقضت أمس ، وصفتها بفتح اليوم من
الخمسة - لا شموع اطفئت ... ولا نار الحرب اللبنانية خدمت ...
امرة على لبنان استقبلت العهد قبل أربع سنوات ، وقد تودعه
نامين اذا لم تقع تطورات في حجم الاضمحلال ، لتتقل لبنان من وهاد
والفجير الأمني الى رهاب السلام والامن والاستقرار .

مع سنوات وعلاوين المؤامرة التي استهدفت العهد الماضي هي هي
لم تتغير ، فقط تبدل بعض الجبلة ، وانتقل فرسان من موقع الى
وربما لكل منهم ظروفه ودوافعه .

ليل دور الجيش
ليل دور الجيش
ليل دور الجيش

من اطل رئيس الجمهورية على اللبنانيين من مشارف السنة
في قويا في صموده كما لم يكن في أي مرة سابقة ، صرحا في
العقبات التي واجهت مسيرة السلام ، واضحا في رسم الصورة
بأنه لكل ما يجري على الأرض اللبنانية .

خالدون هفت قلوبهم امس الى رئيسهم ، كما لم تهف من قبل
في كوكا في لحظات الاصفاء الى الرسالة ، او مشاهدة رئيسهم
هم من خلالها ، ان مصر لبنان مربوط لاول مرة بصمود شخص ،
الانصار ان يكون في موقع قيادة البلاد .

لبنانيون على اختلاف انتمائاتهم كانوا مشاعر واحدة : هم ومهم
نان ديمومة ومستقبل ، كما هم عتده الان صمودا وبقاء دولة
فالعالم كله يتجاهل ممثنتا ، يخرج على الوطن الصغير يتحرك
شلاء ، والاشقاء جميعا على غيرتهم المشكورة ، ليسوا غسي
م وتجاهلهم في حجم المصحة ، ولا على قدر الامانة التي تتحدر في
م .

لبنانيون اذا شاموا ان ينظروا الى واقعه من منظار التغافل ؟
من اسوا مما كان عليه قبل خمس سنوات ... وان كان ليس
بما كان قبل ثمانية اعوام ، كل شيء لم يصب ... والنسبة تصح
يقا الى التغافل .

لبنانيون هم ومهم طريق العمل الى غد مشرق بالخير والسلام .
يلتقط خاطبهم الرئيس سركيس ... فالجميع ان ينظرون ان
ئيس الجمهورية كل شيء ... من دون ان يفعل احد منهم شيئا .
تقول تحرك من موقع القيادة وتحرك في صفوف القاعدة وبعد
تعمل ارادة العمل والبناء .

لبنانيون الى نزاعات القومية تأخذ مداها وراحتها على ارضه
بصيره الى صراعات دولية تتفاعل في داخله ، بحاجة اليوم الى
سير واحدة ، تتحمل في اعلاء ما تتطلبه مصلحته على ما عاها ...
تتصل من اي دور وفعل ... وتلاذذ على القيادة ترددها ومراومتها
الزمنة ، ففي ذلك نوع من التجني ، وليس فيه ايضا نزوع
جماعي من اجل الحفاظ على الوطن والامل الباقي .

منه نجار

طرابلسي يحيي دعوات
الوفاق العربي

قال عضو المكتب السياسي لاتحاد قوى الشعب العامل
الجنرال سمير طرابلسي ، اثناء تفقده لمواقع قوات
طلعات الناصرية المتواجدة في الجنوب : « ان السلطة
لبنانية تدخل امتحانا حاسما الوجودا ، فقد قرر
بنفصاليون الطائفيون القضاء على ما تبقى من معالم
دولة » .
وقال المهندس طرابلسي انه مع كل دعوة الى وفاق
ربي ، لان الوفاق العربي يشكل السد امام القسرو
صهيوني .

الح الرئيس الياس سركيس

بقلم: الياس رباي

والذي سلم البلاد للفلسطينيين ، تسليم اليد : اما بعد اتفاقات
عربية ، واما بتهديم الحصانات والضمانات ، « عجيب » كيف ان
لرئيس سركيس لم يمسح تلك الاتفاقات ، جملة وتفصيلا ، ويوزع
« الاخوان » ، بالعدل والتساوي ، على دول المشرق والمغرب العربيين ؟
والذي « مزرع » الدولة ، واهسد ادارتها ، واتخذها مرفق انتفاع
رتفع له ، ولعيلته ، وقبيلته ... يستحيل « كيف ان الرئيس
سركيس لم يجعلها ، في اقل من اربع وعشرين ساعة ، مثالية
نموذجية ، كاسوج ، او سويسرا ، في « اسوأ الحالات » ؟

والذي اقتطع من الدولة شامرا ، او مدينة ، او قضاء ، رافضا التخلي
عن أي غنيمة من غنائم الاقتطاع ... يستهجن « كيف ان الرئيس
سركيس لم يستعد كل لبنان : من رأس الناقورة الى النهر الكبير ،
ومن البحر المتوسط الى حرمن وجبل الشيخ ؟
والذي يبعث « مافيات » الارهاب ، والسلب ، والتخريب ، بقسوة
الديابة والدفع ، « الفصائل الثقافية » ، والاستعداد لتقديم عشرات
الضحايا دفاعا عن « حرمة المايوي » ... لا يفهم « كيف ان الرئيس
سركيس لا يسيطر الامن كما كان في زمن الاميرين الكبيرين : فخر الدين
المعني وبشير الشهابي ؟
... وهكذا ، دواليك ، كما لو لم يكن للناس عيون ترى ،
رأتان تسمع ، وعقول تحسن تمييز القبح من الزوان .

اسأل نفسي مع كل صباح : الى متى تستطيع الصبر والصمود ،
وانت على صليب هذه الرئاسة ؟
ان الرئاسات ، في مفهوم ذوي الضمائر الحية وممارستهم اياها ،
لا تلحق من طعم الرماح ، حتى وهي في « احلى ايامها » . فما بالك في
رئاسة ليس فيها - بداهة وتدرجا - سوى المتاعب والمصاعب ، والاحزان
والهموم ، ومراة الخيبات والكتابات ؟

ان ما احتمله ، وتحتمله ، لم يقاس بعض بعضه أي رئيس في أي
مكان ، ومما يشق على الطاقة البشرية العادية ان تثبت له -
وليس الامرات والشذات ما يصيق به صدره ، ويؤكك ، بل جهود
الجامدين ، واقتراء المختارين ، وكلة انصاف غير المنصحين .
ان قدر لمعجب ، ويك ان يثبت حيث أنت ، وفيها لعمرك ،
وقسمك ، وليس امامك سوى الاضواء والجراح والدروع ، ويول على
لبنان اذا ما جلت على صفك الباب والذخايب ، في ساعة تعب ، او
انفعال ، او « قرف » .

الا ان معرفتي اياك تخفف من القلق والخوف الكامنين وراء السؤال :
لست ممن يخلون الساحة ، لست ممن يفرون تاركين الدار تنحى من
بناها ، لست ممن يخرجون من المعركة وهي في شدة احتدامها ، لست
ممن يبتعدون عن مريضهم العزيز لان داءه عقال ، لست ممن يتكثرون
للاولاء ولو كان العطاء الاغلى هو الثمن .

لقد اساء كثيرين فهك ، في مرض ظلمهم العنف بالشجاعة مع ان
الفرق بينهما كبير : فالعنف من مييزات الغضب ، والجاهل ، والتخلف ،
والجبان ، له اشتعاله السريع وانطفائه الاسرع ، اما الشجاعة فمن
صفات الصابر ، والصامد ، والرايب الجأش ، والناظر ما يريد ، والثابت
عند قرار وفخار ، والماضي في طريقه دون تردد او تراجع .
وهل بدا منك في رئاستك غير هذا ؟
الا كان الله في عونك ، تكرارا ؟
وألف رحمة ورحمة على ابي العلاء المصري الذي قال منذ نحو تسعة
قرون :
اذا قال فيك الناس ما لا تودعه
فصبرا يقضي ود العدو اليك
لقد كذبوا مينا على الله واقتروا
فما بالهم ، لا يكذبون عليك ؟

سلمناك اوضاعا اجتماعية ومراقا اقتصادية ضيوقها الغريان وسماها
(تحديد الجيم) الياوم (جمع يوم) وانا الخسائر المادية والفادحة فيها
تضائل امام الخسائر والخرائب النازلة بالنفوس والاخلاق ...
سلمناك دولة ليس فيها عنوان ، او اثر من مقومات الدول ومعالمها :
لا كيان ، لا شرعية ، لا سلطة ، لا قضاء ، لا ادارة ، لا جيش ، لا حرك ،
لا شرطة ، لا جلوزة بلديين ، ولا حراس ليليين ... ولا مطار ، لا مرغا ،
لا كهرباء ، لا تلفون ، لا مكاتب ...

لا شيء سوى العدم ، حتى انك لو قلت ، في جلسة قسمك اليه
الاستورية : « انني رئيس لدولة لا وجود لها » ، كتكتت بالصواب
نطق . ولا كان لحد ان يعترض ، او محتج ، ما دامت شهادة واقع
الحال فوق شهادات الدجل والتهمويه والتضليل ...

هذا ما قلته ، في مطلع عهدك ، عندما كان من القرائن ما يشير الى
دخولنا مدار الانفراج والفرج ، وقبل ان تتوالى انتكاسات السوء والاساءة ،
والصغار للناسية وغير مناسبة ... اين هذا الإعلان من سنده باني
قائلا الامانة ، وتحريف الكلمة والتوقيف ، في تنفيذ مقررات مؤتمري
القمة في الرياض والقاهرة ، مثلا ؟

اين قوات الردع العربية من الاضطلاع بمهماتها ، كما رسمت في
النيت والمهود ، دون تخاذل او انحراف ؟
اين الفلسطينيين من احترام شتى الاتفاقات الموقوتة واياهم ؟
اين اعلان الدول الصديقة عن « حرصها على سيادة لبنان » ،
واستقلاله ، ووحدة ارضه وشعبه » - وقد امسى معروفة يرددها الكبار
والصغار للناسية وغير مناسبة ... اين هذا الإعلان من سنده باني
عمل حسي يثبت ان كلاما كاذبا قيمة وحمة ؟

اين « امراء السياسة » البليدين من شفع القول بالفضل ، في مجال
السعي الى بعت الدولة ، والنهوض بها ؟
اين تجرر المتناقضين والمتخالفين في معتقد ، او رأي ، او موقف -
مسيحيين كانوا او مسلمين - من الاقتناع بمنطق حق ، والفرقة على وطن
ومواطن ؟

اين التجرد من انانية الاستئثار ، وعاملة المال ، وحجب الاستعلاء
والظهور ، في تعاون القادرين والناقصين مع الدولة تعاون لا غش فيه ،
ولا مواربة ، ولا تقاعس ؟

اين ديوات الهيمنة والاحتصان والارتكاب من التنازل عن تسلطها ،
خدمة الدولة التي يجب ان لا يكون في لبنان سواها ... ؟
وتجاه هذا - وهو ليس كل شيء - اني للدولة المحروسة المقومات
والقدرات والامكانات ان تجبه هذه العوائق ، وتتغلب عليها ؟

وليتنا نذكر ، في باب المقارنة ، ما جاء على لسان احدهم . قال :
« لو لم يتيسر ، ليكال أنج » الرخام الذي صنع منه تماثيله لما كان في
تسعة ان يقني الفن بالروائع التي اتحف بها » .
... حتى الطين اعوز الدولة !

واغرب ما على المسرح تمثيل الفريسيين ، والمرائين من شاغلي بعض
مراكز الصدارة في السياسة ، و « النوجين » :
فالذي ساهم ، بجهله ، او جبنه ، او تقصيره ، او خيائته ، في اشغال
نيران الحرب ، « يستقطع » كيف ان الرئيس سركيس لم يطفئ نارها ،
بعد ؟

والذي مرق الجيش ، مستعبدا (فتح الباب) لمشيقة اعادته خائنا لهم ،
« يستعرب » كيف ان الرئيس سركيس تأخر عن بناء جيش كجيش
عتر ، في ايام عزه ، اقل ما يكون ؟

(ربي ، انهم قتلوا ابيناك ، وهموا مذبذبك ، وبقيت اما وهدى .
وهم يرمون قلتي - من كلام للبي ايليا في رسالة القديس بولس الى
اهل روما ، (١ : ١))

تودع ، اليوم ، ٢٣ ايلول ١٩٨٠ ، رابعة سني الولاية ، وتستقبل مسا
قبل الاخرة منها .

ان اقف ، في المناسبة ، عند خطبك الموسمية ، مساء امس ، وهي
ككل ما تعودت ان تطلع به علينا ، في مخاطبتك اللبنانيين ، والآخرين ،
بلغة الضمير المحي ، والعقل النير ، والقلب الكبير ، شاهدا على حقيقة
وحق لا يتران لهما : عتدا ، هياكل بشموخ وبخسور ، ومصلون ببراعة
اطفال وبرارة انبياء ، حتى اذ يخيل الى كثيرين ان ارضنا صارت رصاصا ،
وسماعتا حالت نحاسا ، وعالما امسى غابة ضوار وكواسر .

الا انني ساكتك عنك ، عن معاناتك الليمية ، عن الصليان التي
حملت وتحمل ، عن صبرك الملائكي في المكابدة وتلقي السهام ، عن
صمتك الابدي في مواطن التجني والافتراء ، عن شجاعتك في الصمود بوجه
الانواء والعواصف ... وعن رئاسة كتب عليها ان تكفر عن خطايا جيل
كامل ممن تولوا المقدرات والمسؤوليات جاهلين ، عابثين ، هازلين ،
لا مبالين ، عاجزين ، مستغلين ، سيئين ومسيئين ... فخدقوا لبنان
دخما الى جلجلته الشاقة دروبا ومراميل ، والقاسية وجعا وعذابا .

ومتهم وجوه صفيقة لا يخجلون من الفاء الدروس والعظات في كيفية
تعاطي السياسة والحكم ، ولا يورعون عن عتيك ، ولومك ، والفقر
من قناتك ، مستغربين كيف انك لم تصلح ما افسدوا - وهو رهيب - ولم
تبين ما خربوا - وهو بحجم خراب الزلزال - في اربع سنوات حطفت
- بدورها - بكل فخر من الزمات - المصطلات التي يمكن عفا من
مخلفاتهم وبعض تركتهم .

فصمت فيهم ، وفي خلقهم وسلوكهم ، كلمة سعيد تقي الدين :
« ليس اقصر من القياء عندما تحاضر عن المعة » ... لو انهم يعون ،
ويعقون ، ويذكرون .

يوم انتخابك رئيسا ، في الثامن من شهر ايار ١٩٧٢ ، قلت فسي
« العمل » :

« فرحتي بك رئيسا ، تأخر مجيئه دورة خربت فيها بلاد وهلك عباد ،
أخت اشفاقي عليك ، وانت تسلم تركة الضياح والعدم ، فضلا عن
اصطدامك ببول وهول هيا فوق ما تصوره الاجيلي يوحنا في « رؤياه » ،
رفوق ما وصف « دانتي » به الجحيم في « الهزلة الابدية » .

الا كان الله في عونك ، وانت تتصدى لحمل عيبه الاحياء ، وتقتل
الانحلال ...

وبعد انتقاء العام الاول على ذلك الانتخاب ، قلت في « الانوار »
(٨ - ٥ - ٧٧) تحت عنوان : « ماذا سلمناك يا رئيس ؟ » :
« ... ماذا سلمناك حتى يجيز « فمهم » لنفسه استقلال كثير ،
ما اعطيت ، واستصغار كبير ما اتجزت ، رغم انعدام الامكانات ،
ومعاكسة الظروف والبشر ؟

سلمناك وطننا يتنازع على مشرحة التقسيم والتبديل والتدمير ، تعمل
فيه مختلف المباحث السامة بشراسة العبق ، وغضب الكيد ...

سلمناك ارضا سائكة ، حرقا واستبيحت كما لم تستبح وتمرق أي
ارض اجتلتها آتيا ، وجنكرخان ، وتيمورلوك ، وسائر ابناء لقيهم ...
سلمناك شعبا تمزق بدعا وشيما ، بانياب واطفار مشحونة للقتل
والبطش ...

مصادر السرايا
لا تكليف قريبا

أمس ، الاجواء التي نكرت في
اواخر الاسبوع الماضي من انما العليات
التي كانت تحول دون التكليف
لتأليف حكومة جديدة قد قاربت على
الزوال وان اجواء تفاؤلية ظهرت في
اللق .

وقالت هذه المصادر انها لا تتوقع
ان يقدم رئيس الجمهورية على
تكليف أي شخصية سياسية لتأليف
الحكومة الجديدة ، حتى نهاية
الاسبوع الجاري على الأقل .
الى ذلك أكدت المصادر نفسها ان
جلسة مجلس الوزراء المقبلة ستعقد
بعد غد الخميس وهي مخصصة فقط
للمبحث في مشروع قانون الموازنة
للعام ١٩٨١ والقراره .

على صعيد آخر انصرف رئيس
الحكومة الدكتور سليم الحص الى
متابعة تطورات الوضع في البلاد ،
فاجري سلسلة اتصالات مع المراجع
المعنية اطلع خلالها على التطورات
الامنية في مختلف المناطق لا سيما
في الجنوب بعد الاعتداءات
الاسرائيلية الاخيرة .

وقبل توجهه الى بعبدا لمضور
مادة اللقاء التي اولها على ضرفه
شيخ عقل الطائفة الدرزية الشيخ
محمد ابو شحرا ، تلقى اتصالا
هاتفيا من وزير التربية الشيخ
بطرس حرب قبل مغادرته بيروت
متوجها الى بلغراد لمضور المؤتمر
العام للاتيسكو .

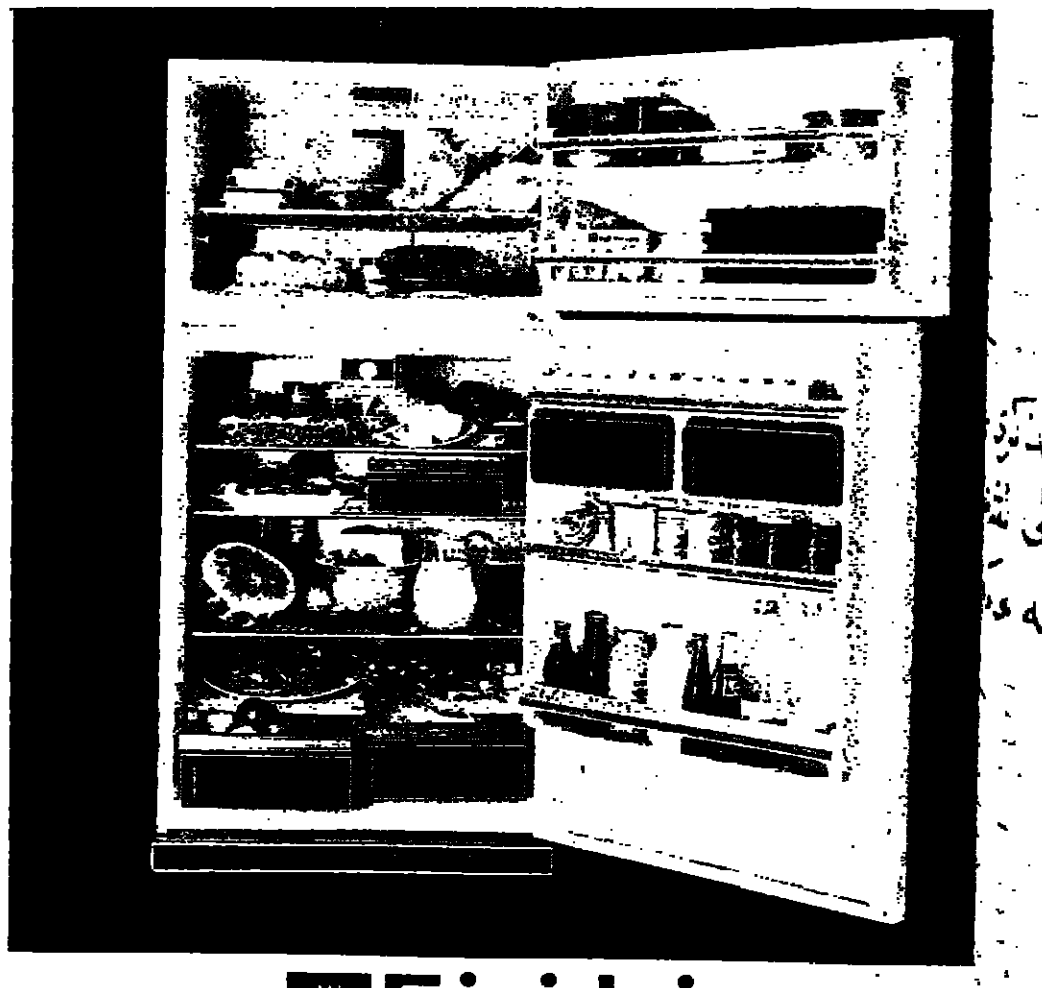
السراي : الحص
يلتقي المرعي
ويستقبل غزاوي
استقبل رئيس الحكومة الدكتور
سليم الحص امس وزير الاقتصاد
والصحة السيد طلال المرعي وعرض
معه شؤون وزارتيه .
كذلك استقبل الرئيس الحص
السيد أنور غزاوي رئيس نقابة
اصحاب السفن الذي اطمعه على
اوضاع قطاع البحر ومشاكل التفريغ
في درفا بيروت .

ECOLE BYBLOS
Cours De Technologie Acclérés
CTA
HOTESSE D'ACCEUIL
مضيفه
RUE DE LA SECURITE 10000 BEIRUT
AUTOMATISE TRIPOLI
SECURITE STABLE FAÇON MARSEILLE ALGERIA

كل مواطن
ملا
شعار عملته به
شركة داود العلي للتجارة
تستمر اليوم مساهمتها في معالجة أزمة السكن في لبنان
حيث تقدم شقق سكنية مستوفاة شروط السكن الحديث
بالتقسيم لمدة ١٠٠ شهرا
وبدون فائدة

غرفتي نوم ، صالون وصاله طبخ ، حمام وشرقت . السعر ١٠٧ ألف ل.ل. ٩٠ ألف ل.ل. مقسطة لمدة ١٠٠ شهر ٩٠٠ ل.ل. شهريا وبدون فائدة	غرفتي نوم ، صالون ، طعام وصاله طبخ ، حمام وشرقتين السعر ١٣٠ ألف ل.ل. ١٠٠ ألف ل.ل. مقسطة لمدة ١٠٠ شهر ألف ل.ل. شهريا وبدون فائدة	٣ غرفتي نوم ، صالون ، طعام وغرفة خادمة ، مطبخ ، حمامين وشرقتين السعر ١٩٠ ألف ل.ل. ٤٠ ألف ل.ل. دفعة اولي ١٥٠ ألف ل.ل. مقسطة لمدة ١٠٠ شهر ١٥٠٠ ل.ل. شهريا وبدون فائدة
--	--	---

للمزيد من المعلومات :
شركة داود العلي للتجارة
تلفون : ٧٢٢٩٩٦ - ٧٢٤٢١٤ - ٧٢٤١٠٧ - ص.ب. ٤٤ - صيدا - لبنان
ALICO



Frigidaire
الماركة الوحيدة التي أعطت اسمها
لجميع وسائل التبريد
رفوف متحركة
جارور لحفظ اللحم لمدة اسبوع دون تجليد
مجموعة كاملا ميت ١٢ الـ ٢٥ فتندم
الوايت متعذدة
اطلبوا كفاية ٥ سنوات
روفايل فرعون وأولاده شمله
للأدوات المنزلية
ملاحظات الشريط : ستر شان الطويل - الكوي - تلفون : ٣٣٩٠٧٠
زقاق البلاط - شارع حمام - تلفون : ٢٥٥٣٣٥ - وكلاهم للمتحدثون
المسيانية تلفون : ٢٢٨٤٧٢ - ٢٤٨٠٩٨ - ١٢٢ - ٨٩ - ١٢٣ - ٨٩

قبل سفره الى الفاتيكان خريش يدعو اللبنانيين لعدم جعل الجيش والسلطة الشرعية هدفاً ينفقون عليه



الطبيب خريش قبل مغادرته بركي الى المطار معاً بالوزير جبران والسفير البابوي والبطريرك

اعلن غبطة البطريرك الماروني مار انطونيوس بطرس خريش انه في سفره وفي مقاله سيقبل لبنان المبعوث ايمانه الاول. وقال: سنعمل كل ما نستطيع في سبيل تخفيف الهمم ورجوعه الى حالته السليمة والاستقرار. ودعا غبطته اللبنانيين جميعاً الى تناسي الخلافات والاحقاد وكل ما حدث من امور مؤلمة ومزعزعة جدا لكي يبقوا على هذا البلد - فيصنعوا الى رجوعه الى ما كان عليه - وذلك عن طريق المحبة لا العنف. لان المحبة هي اساس كل شيء وبدونها لا يمكن ان يصلح او يصير شيء.

كما دعا غبطته الرئيس سركيس بعلباسبه النكري الخامسة لتسليمه سلطانه الدستورية بالتوفيق واللين في خدمة هذا البلد - طابا السبي اللبنانيين عدم جعل السلطة الشرعية والجيش اللبناني هدفاً ينفقون عليه كل شيء ويتفقدون عليه بل السبب معهم كما يجب ويليق للوصول الى خلاص لبنان.

وفاة ذلك في حديث اجراه غبطة البطريرك خريش مع الصحافيين في صالون بركي قبل توجهه الى المطار غبطة الى المطار ليشارك في اجتماعات الاساقفة ورؤساء الاساقفة التي ستبدأ في ٢٦ ايلول وتستمر حتى نهاية تشرين الاول القادم وتنتهي على موضوع المائدة التي تكون الخلية الاولى للمجتمع.

وهذا صباح امس بدأت الشخصيات السياسية والدينية تتوافد الى الصرح البطريركي لوداع غبطته وكان في طليعة الوداعين اساقفة الطائفة المارونية: الباس فرح ابراهيم حلو، مخابيل شوميط وانثاني صفر وولان ابو جوده، والمسيحيون البابوي في لبنان المونسنيور كارلو فورنو وسكرتير السفارة المونسنيور جان لويس توران واولوسنيور ميني رئيس البعثة البابوية في لبنان، والاباتي بولس نعمان رئيس عام الرهبانية اللبنانية المارونية برفاقه والاباتي بولس نعمان رئيس عام البطريرك العامين ابراهيم ميسر الله جلع والاب يوحنا ثابت رئيس جامعة الروح القدس والاب انطون كرم مدير عام مدارس الرهبانية والاب باسيل باسيل رئيس دير الروح القدس والاب الرئيس العام للرهبانية اللبنانية الاب ساسن زيمان وحيدرا الرهبانية المارونية البرصية الاب الياس نجار والاباطون صفر وقائمهام كسروان طلال راشد والباحثون سامي الخوري فليبي طريه اميل نجم وغبطة ابو جوده الى المطار.

وعد الساعة العاشرة والنصف وصل ممثل رئيس الجمهورية وزير العدل والاعلام القاضي يوسف جبران



الغسوة بين شيخ العقل والرئيس الحص

خلال مأدبة تكريمية في بقدان الحص: حل الازمة الوزارية ليس في يدي شيخ العقل: الحوادث في الشوف طبيعية



نزلة في الحديقة

الحص الى الصحافيين بالتصريح: **الدكتور الحص:** سمعت بقاء سلعة شيخ العقل وقد كان هذا اللقاء فرصة للتداول في مختلف شؤون الساعة. **ويدي:** هل تطرقت لموضوع الجيش؟ **الحص:** نعم، قلت في هذا الموضوع.

ابوارز: الذين حملوا البندقية وحدهم قادرون على اعادة البناء

أكد «ابو ارز» ان الشباب الذين حملوا البندقية طغوا عن لبنان في وجهه وتصيبه. وانقذه من الاحتلال والازوال، وحده قادر على اعادة بنائه.

جاء ذلك خلال الخلوطة السنوية التي عقبتها قيادة الشباب في «هراس الارز» برئاسة المحامي انطوان ابو ناصر وحضور كامل الاعضاء في مركز بيت مري يوم امس.

وقد تناول المجتمعون الشؤون التربوية العامة، وتوقفوا عند النقاط الآتية:

١ - تقويم نشاطات القيادة للعلم الدراسي.

٢ - الاهتمامات الرسمية وما رافقتها من ولايات.

٣ - وضع خطة عمل للعلم الدراسي المقبل وفقا للقرارات الصادرة عن القوات اللبنانية.

المعربي يهتم بظهور اصابات مرضية في الشمال والبقاع

وزير الموارد المائية وطلبت منه العمل على تعميم المياه وتعميد مصدر التلوث كما ارسلنا كمية من الأدوية الى المنطقة.

كما عقد الوزير المغربي اجتماعا مع مدير مستشفى طرابلس الحكومي الدكتور نعيم خزامي الذي وضعه في الجو العام بالنسبة للعمل في المستشفى في المستقبل وقد اتمى الدكتور خزامي ان العمل يجري بسرعة لاكمال اللوازم في اجحة المختبر والمعدات والاشعة لكي تقوم المستشفى في القريب العامل بالعمل الكامل المطلوب منها.

وتقرر ان يتوجه الدكتور مهنا صباح الغد (اليوم) الى الشمال لاجراء التحقيقات اللازمة حول طبيعة هذا الوباء ومدى اتساعه وكيفية الترتيبات الضرورية والسريعة من اجل معالجة المصابين واجراء عملية تلقيح وقائية بالتعاون مع مصلحة الصحة في الشمال.

واضاف: كما تناول البحث موضوع ظهور اصابات بحمي التيفوئيد في منطقة الهرمل ولا تبين بان السبب المباشر لهذه الاصابات انما تكون مياه الصرف، فقد اجريت اتصالا

سفر وزير التربية لحضور مؤتمر اليونيسكو

غادر بيروت ظهر امس وزير التربية بطرس حرب على رأس الوفد اللبناني الى المؤتمر العام لليونسكو الذي يعقد في بيفرل ما بين ٢٢ الشهر الجاري و٢٨ تشرين اول المقبل.

ويضم الوفد اساقفة الى الوزير حرب، الدكتور فؤاد صروف رئيس اللجنة الوطنية لليونسكو، ورئيسه عجمي امين سر اللجنة الوطنية لليونسكو، وسبع حبيب المستشار في وزارة الخارجية والمغتربين.

وكان في وداع الوفد سفير اليونيسكو في لبنان السيد ادميلو تريانويفيتش وعدد من كبار موظفي وزارة التربية.

وفي المطار اشدت الوزير حرب بتصريح قال فيه: لقد صدر قرار من مجلس الوزراء اللبناني بتكليفه برئاسة الوفد لعضو المؤتمر العام لليونسكو الذي شارك فيه ١٢٤ دولة على مستوى وزراء التربية والثقافة، والى ان يكون هذا الاجتماع الذي يعقد مرة كل سنتين، هو تمثيل لبنان بالدرجة الاولى، والقائه كلمة لبنان في هذا المؤتمر الدولي العام والمطالبة بحقوق لبنان على صعيد مشاركته في اليونيسكو ومساهمته في المشاريع المطروحة اكان في مناقشة الموازنة التي وضعت لثلاث سنوات هذه المرة بصورة استثنائية، كما كان لنا نقاش في المنظمات الادارية في اليونيسكو الذي كان للبنان شرف لعب الدور الكبير في انشاء هذه المنظمة، خاصة وان لبنان كان من الدول الاولى التي عقدت فيه المؤتمرات الكبيرة لليونسكو في بيروت.

وقال الوزير حرب: املي كبير في

هذا وكان الوزير حرب في تصريح اشدى به قبل سفره: ويبدو ان مشكلة مع المعلمين، وقال: لم يعد هناك من مشاكل حول موضوع قضية المعلمين، باعتبار انه تمت اتصالات ومشاريع قوانين ومراسيم قد صدرت عن مجلس الوزراء، وبقيت بعض المشاريع الاخرى جاهزة لتطرح على مجلس الوزراء، واما الوقت قد سبقنا واستقلت الحكومة قبل التقدم بهذه المشاريع، مع العلم ان هناك موافقة مبدئية على معظم المطالبات، سطر في اول مناسبة، وهناك اتجاه لتقليتها بكاماتها، ولذلك تعتبر انه لا يوجد اي اشكال حول هذا الموضوع اطلاقا.

اضاف: اما بالنسبة للمشاريع المتعلقة على مجلس النواب، باعتبار انه لم يكن هناك دورة استثنائية ولم يتمكن المجلس من الاجتماع للبحث في هذه المواضيع، فتأخر بحثها ونحن ننظر اول مناسبة وفي اول جلسات المجلس، انباني، اي في جلسة المائدة التي تبدأ في ١٥ تشرين، ليتمكن المجلس من بت هذه المواضيع. لذلك اعتبر انه لا توجد اي مشكلة مع المعلمين.

صدر العدد الجديد من الشبكة وفيه عشرات المواضيع والتحقيقات المصورة منها:

- * الخيانة... زاد الشعراء والمغنين (ورد وشوك) -
- * الرقص الشرقي هل انتهى في عاصمة الرقص الشرقي؟
- * فتاة البلاي بوي التي قتلها زوجها وانتحر.
- * الفلكي العالمي حميد الازري في تنبؤات فنية جديدة.
- * مهرجان دوفيل السينمائي: النور لم يمت في الاحداق.
- * «أملك عوجا» استعراض ضاحك لفرقة الميغال.
- * جين كيندي من الصحافة الى الفن (نجمة الفلاف) -
- * سميرة توفيق تقرأ «ليال» -
- * حلقة جديدة مثيرة من منكرات حسن الامام
- * حكايتي مع عبد الوهاب (٨١) بقلم: جورج ابراهيم الخوري



من يقرأ
الشبكة
مؤيقها كل مرة

الشبكة الجديدة من الكتب والباعة

هكذا من الأحمال

الثقافة

سوري جداً

« غالييري وأن »
في الضواحي !

غالييري « وأن » واحد : ليوسف الخال عائدة لكن في الضواحي . وقد تفتتح في بدء موسم الفنون التشكيلية بعرض حليم جرداني (الفنان المضرب عن العرض منذ سنوات . . .)
وتتحدث أوائل الساليري أن تجييزات كبرى قد انخلت على صالة العرض « بحيث تستوعب التظاهرات الفنية الكبرى من رسم ونحت . كما أن غالييري « واحد » الأولى في شارع فينتيا قلا .
ويظهر أن يوسف الخال . لمن يتوقف عند تشييد الفنانين واعمالهم . بل سيحاول خلق مركزية ثقافية . عي استمرار لنجاح في خيس مجلة شعر . لكن بأساليب متطورة جدا .

باربارا لودن وانسقوط الآخر

توفيت عن ٤٨ عاماً « ثناء » لثلاثة الفمركوة الشهيرة ماريل « لودن » اثر هاجيتا بمعرض « سرجان »
وكانت « باربارا لودن » بدأت عملها الفني في مجال المسرح وقامت بتدريسها الشهير في مسرحية « ارض ميلر » بعد السقوط « في عام ١٩٦٤ التي اخرجها « لودن » عن قصة حياة ارض ميلر وتماثيل موزي . ثم تزوجت من « في عام ١٩٦٧ واتجهت نرسى العمل السينمائي وقامت بدور شهر نرسى مع الممثل « لودن » مونتغري كليف في فيلم « النهر الغائر »
بعد ذلك قامت بكتابة قصة أحد الأفلام السينمائية بعنوان « فاندرا » نالت عنها الجائزة في مهرجان البندقية السينمائي العالمي .

لأن « الموسيقى الشرقية ما زالت بحاجة عامة إلى مناهج فنية حديثة لدراسة العزف على مختلف الآلات » : أميل غصن شلالا رئيس القسم الشرقي في المعهد الموسيقي الوطني أصدر كتابه « مدرسة الكمان الشرقي » في عدة أجزاء .
وقد أقرت وزارة التربية والفنون الجميلة تعميمها في المعهد وتوزيعه على جميع المؤسسات الموسيقية لتدريسه .
يقع المؤلف في حوالي ٤٦٠ صفحة بأخراج أدبي مطبوع باللغة العربية ومترجم إلى اللغات : الفرنسية والإنكليزية والأسبانية . ويتألف من ستة أجزاء ليست مسلسلة دراسية : وهو شامل لجميع ما يتطلبه عازف الكمان من حيث تحديد مواضع الأصابع وحركات القوس . ويسهل استيعاب اللغات والإيقاعات الشرقية المتعددة بشكل يتيح للطالب الوصول إلى أعلى مراتب العزف . ويحتوي على عدد كبير من المفردات الفولكلورية والمؤلفات الموسيقية الشرقية المعروفة .
وأميل غصن شلالا نشأ في بيت تفرده فيه « أصداء النغم » ويرز في الأوساط الفنية المصرية حيث ترأس فرقة موسيقية نالت شهرة واسعة : ووضع موسيقى تصويرية وزوج موسيقى عدة أفلام وأغان لمعاصرين والمطربات . وهو حائز على وسام الافتخار التونسي درجة فارس : وحاز أخيراً على وسام المعارف المذهب من وزارة التربية اللبنانية .

الثقافة الموسيقية

مع أميل غصن شلالا هذا الحوار :
أ : كيف لعملك ؟
ج : أوجه عملي نحو الثقافة الموسيقية ضمن القواعد والاصول الفنية الصحيحة . فأنا أؤمن أنه من الواجب أن يكون لكل الراغبين في التعلم . كيف هو وضع الموسيقى الشرقية اليوم ؟
ج : هناك أشخاص يتحركون من قلب الفن فجاء أعمالهم مؤسسية بأساليب مختلفة . ويتكثرون موسيقياً بطريقة تزيينية خيبرية . خصوصاً إذا كان عدد الممارسين يتجاوز الـ ٢٥ عازفاً بحيث نرى أن الآلات ، على اختلاف أنواعها ، تتمتع بدورها الخاص .
واللبنانيون الذين يكتبون حسب الطريقة العالمية هم : توفيق الباشا : زكي خفوضي : وليد غلبي : المرحوم عبد الغني شعبان : عصي ومنصور والياس رهياني : وأنا .

أجزاء لمدرسة الكمان الشرقي أميل غصن : موسيقياً نامنتشرة وبعض الفرق يعزفها عالمياً

● هل هناك قاعدة معينة للتوزيع الموسيقي ؟
ج : قاعدة التوزيع الموسيقي ثابتة : ولكنها حسب النوتة التي يكتبها المؤلف . ولذا تأخذ أبعاداً جديدة . والتشترط الوحيد في ذلك هو الانسجام والتأليف . هناك توزيع التي ، وتوزيع موسيقي .
● هل تفرق بين البندج الموسيقي والمثلن العام ؟
ج : البندج العادي هو امتداد محدود : يعني : ينحصر العزف حسب نغمة الرصد أو السيف : وبمقدار شعوره ينتج جيلاً متقاسماً . لكنه ليس بهذا الكثرة ٥٠ قطعة موسيقية مثلاً .
● إذن : الموسيقى علم أولاً ؟
ج : لكي يكون الموسيقي حلاً عليه بالدرس والدروس التطبيقية التي بالتمكن التصون البنية بسهولة : هي السبيل المبدع للموسيقى .
● أين تقع موسيقى لبنان من موسيقى المحيط عديداً ؟
ج : تقع موسيقى لبنان في الدرجة الأولى من الناحية الثقافية التطبيقية : عديد الزماني : مثلاً : ملحن بالقطر : لكنه يعرف القواعد والمفاهيم : وهو لا يكتب للملحن : فريد الأعرش أيضاً : كنت أسمع أكتب بعض الملحن : « أول همة » : « الحديقة التصويرية » : « لاسلام الشهاب » : « وتامو » « أهواك » .
● ماذا تعني كلمة موسيقار ؟
ج : الموسيقار هو المؤلف والممثل وهو الموسيقي العارف بالأمور .
● من ترى موسيقاراً ؟
ج : علي سبيل المثال : السنبلي : له شخصية فنية بذاتها .
● حالياً : نسمع من يقول بصفة اللحن : ما رأيك ؟
ج : هناك تشابه كبير في اللحن اللبناني ، ودجل موسيقياً نذكر هذا وهناك . لكن يجب أن نعرف ونؤكد بانتشار موسيقارنا : عديداً : وبعض الفرق الأجنبية أصبحت تبرز اهتماماً بذلك جيد .
● الانتشار ماذا يعني ؟
ج : يعني التقدير والاعتراف .
● يمكن أن يكون الانتشار أحياناً بوعاء : ويتبع في وقت قصير ؟
ج : المؤقتة تقني : والاصالة هي التي تبقى . وكثير مما عندنا أصبح .
● هل لك لمن مشهور ؟
ج : أغنية نور دكاش « أمت بالله » التي غناها بعدما فؤاد جباري : حتى اليوم : هذه الأغنية لها أجواؤها وأثرها الطيب . وقد مرت عليها سنوات عديدة : والأغنية التي يمر عليها أكثر من خمسين سنة تصبح فولكلور .
● أميل غصن شلالا في كتابه « مدرسة الكمان الشرقي » اجتهد وضعه لجاماً . وقد تلقى عدداً كبيراً من رسائل التقدير والتشجيع من منظمة الأونيسكو : باريس : ومديرو وأساتذة المعاهد الموسيقية والجامعات في العالم .
● « مدرسة الكمان الشرقي » : يجب أن يأخذ مكانه في مكتبة كل فنان مثقف ومتذوق للموسيقى الشرقية .



أميل غصن : عازف على الكمان الشرقي

مترجم الحرب جان هيربر

نوفي عن ٨٢ عاماً جان هيربر المترجم في دراسة الثقافة والحضارة الشرقية : والذي عمل مترجماً خلال الحرب العالمية الأولى إلى جانب قوات الجيش الإنكليزي .
وظل مترجماً خلال فترة ما بين الحربين . وقد ساعد عمله على التنقل في مختلف دول الشرق وعرف عادات وتقاليد الهند واليهان . وكتب عدة كتب عن رؤساء الهند : خاصة الزعيم الراحل غاندي والديانة .

تاريخ فرنسا في ٥ أجزاء

« تاريخ فرنسا المعاصرة » عنوان أحدث الكتب التي صدرت مؤخرًا في السباق الفرنسية في خمسة أجزاء مترجمة مجموعة من المتخصصين في التاريخ على رأسهم بول رتو .
يتعرض المؤلف للأحداث التاريخية التي مرت بها فرنسا من ١٧٨٩ إلى ١٩٨٠ ويوضح كيف تأثرت بعد الاكتشافات الحديثة مثل اكتشاف الكهرباء التي أدت إلى تغيير الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية : كما يلقي الضوء على الثورة الفرنسية التي اندلعت في ١٧٨٩ والاراء التي نجمت عنها .

عاد إلى قاعته بعد ٣٠ عاماً

عاد تماشاً لفرديريك الأكبر ملك بروسيا إلى قاعته الاسرية في برلين الشرقية بعد مرور ٣٠ عاماً على صدور قرار السلطات الشيوعية بإزالته .
وكان التمثال قد ازيل عام ١٩٥٠ في محاولة لنقطع علاقة ألمانيا الشرقية بعاميها .

ناديا شعبان وسيفر مدريد كتبت صرخة الحرب بطلتها الحرب الإسبانية



ناديا عازف شعبان

توقفت في مدريد واسبانية . لكن قانش في لحظة الصيفية التي تتوقف فيها ناديا عازف شعبان .
هذا الصيف غادرت « وفي الغريب عاد . قابلت المستشرق الكبير الدكتور بيدرو مارتينيث مونتانيث الذي سألها : الست كاتبة « رسائل قانش » فبدأ لها أن الرسائل لتكتب رونقا زاهيا وجديدا . طبعته الجامعة سنة نسخة من الرسائل : الرسالة القادسية الأولى : ومزأقسيه النسيان : وأقمتها أمام طلبة من خمس جنسيات : الطلبة المتابعون محاضرات الآداب الإسبانية : وأتوا من أمريكا : ألمانيا : فرنسا : سويسرا : وإيطاليا . . .
وقالبت أيضاً : الشاعر والروائي القادسي فرناندو كايونيتش (يعيش في مدريد من كتاباته فقط) الذي قال عن ناديا : « ناديا هي با ناديا وأنا أقرأ رسائلها » التي أسمع صدق لفيوليون يلحن في الليل : ويترجم الحنين . كما كتبت معارح الثوران الهبري جون فلتون : المستوطن اسبانية : « حيث أقام رسماً له : وهو الذي قام بدور البديل لبيتر أوتول في فيلم « أوراس العرب » .
● لم ألتفت قانش بذلك ؟
ج : كنت أريد أن أهي روايتي الجديدة « رحت الطفلة » : وهي صرخة حب ضد الحرب . . . كيف تكتب الحرب الانساني . . . كيف تكتب الحرب الانساني . . . كيف تكتب الحرب الانساني . . .
● كيف كانت رحتك الأخيرة وماذا حملت منك ؟
ج : لقد كتبت هذه الرملة الطويلة القصيرة : فقد اغتلت الرواية بحدية جديدة : بمشاعر جديدة : إذ ألي عشت صبايح كاملين في مستحقى مورا في قانش : لا تعرف إلى بعض الحياة السرية اليومية في المستشفيات : لترديد ثوبا أبيض : ورافقت الأطباء في جولة الصباح : تحدثت إلى المرضى : الذين اعتقدوا في معرفة جديدة : واستمعت لهم . . .
● وكل هذه الصور تقرب « رحت الطفلة » من الواقع : وتبينها عن دنيا التي ليست « ناديا » : رسائل قانش « معها . . .
● متى ستشرين الرواية ؟
ج : رحت : أخر الرواية : منذ عشت إلى مدريد : أريد أن اجتنب « رحت الطفلة » : ما عانت منه « رسائل قانش » عندما نشرت « سادرس التربة » التي تولد فيها « رحت الطفلة » : جديدا : قبل أن أرمي فيها البذار : وأهيء لها الأرض : المناسبة : التي يمكن أن تنطق فيها : وتأخذ قيمتها فيها . . .

كمال حيدر



كمال حيدر

● علم دلالات مسرحية الفن الروائي : القسم السادس : محاولة استنتاجية : ويبدو حول : لك من التقرير التاريخي إلى الفن الروائي :
١ - خلق الشخصيات : ٢ - مناقش : تكامل الشخصيات : ٣ - جدلية تطويرية لأشخاص من لهم وهم : ٤ - سلسلة فرضيات اسبانية : ٥ - الرواية : علم الإنسان الاجتماعية : ٦ - المصاحفات الموضوعية : ٧ - الرواية : ٨ - الرواية : ٩ - كل أثر يخفي سلفه : الجدلية التوليدية :
ب - الفن الروائي المتحرك : ١ - الواقع الاجتماعي : ٢ - الكسار السباق الزمني : ٣ - الصياغة المبركة : المتعاصرة : ٤ - الرواية : فن تجسيد السر : ٥ - الرواية : سير الكليات : ٦ - الرواية : هذا الدجال : ٧ - كتابة الحقائق التي لا تصدق :
جيم - أراغون وعصره : ١ - السياق التاريخي لنجاح متبذل الاصوات : ٢ - السورالية والرواية : ٣ - تيزاوي السورالية والواقعية : ٤ - ثوابت التحليل ومركباتها : ٥ - تيارات وممارسات الرواية الجديدة : ٦ - مقارنة بين أراغون والاسماء الذين عاصروه : هالرو : رومان رولان : روجيه مارتن دي غار : جان - بول سارتر والازيوت غرييه . . .
٧ - نقاط تقاطع واقتراح :
ما هي النتائج التي نخرج بها : بعد هذا الطواف في عالم أراغون الروائي ؟
١ - كل الكتابة ليست شيئا عن أراغون : وحاولت رصد مناهج شخصيته وتجليات فكره تشير فقط إلى واقع إبداعي : لكنها لا تخرج بتدليل جازم وصيغ تجسدية قاطعة : فأراغون كالتاريخ يسفر من الذين يواصلون حشره في زوايا منوع فكري أو شكل روائي أو قالب شعري : حياته : مثل نتاجه : تدرج تحت لواء التحولات : وفنه ينسج : في غزارة وتنوعاته : على منوال النحطسي والصادم والمغامرة التجريبية المشرفة الخاق والتخوم .

أراغون الشغوف بالتاريخ والرواية والشعر « اجراس بال » تدق احتفالاً بواقعية « فلاح باريس »

روايات « أورليان » و « الأسبوع المقدس » و « بيضاء أو النسيان » : والموضوع لطرح سلاترلة الفنية التي أسبغت على كتاباته شهرة اللون وعشق الفسوف : ووصفنا استغاف مراحل لونية في هذا الفن الروائي : الاجتماعية : التعبيرية : والتجريبية : وفي مطلع الأحوال : يحمل الشكل القصصي لسات عصبية ولطحات تشكيلية غريبة : تفرق بين فوارق إيقاع السرد : وصولاً إلى ديمائية التجريد .
أراغون يحترف فن البهاير والهجسة : وتتعمق هذه المعرفة عندما يتكلم عن باريس أو يرسم ماهايا . أنه شاعر العاصمة الفرنسية ورائها : بقيت في وجدانه : وشكلت محبرة الوانه والمختصر المقيده ومدة انفعالها : وأحياناً تشف في مترك الوصف : وتعود إلى حالات الصغر في التجسيد : لها لوصة القصيدة : في متاهات القلق السوربالي : الباحث من حنان الذات المفقود . . .
هذه المداخل الستة تمهد لقراءة الانتصاج الروائي في الزمنة كتابته وفي علاقته المداخلة وهذه الناحية المركزية لا تقودنا إلى عبادة النص : أنها توثق فقط إلى زمنين : الزمن السياسي : الأيديولوجي وزمن الكتابة : اللذين يتداخلان وفق أشكال متعددة : وقد قدسنا البحث إلى ستة أقسام رئيسية : هي :
● القسم الأول : التجربة السوربالية لروائي قيد النشوء : وقسم : ١ - النسيان أو البحث عن الحقائق : ٢ - فلاح باريس : من الفوارق إلى الواقع :
● القسم الثاني : الوعود الواقعية الأولى : ويحتوي على : ١ - « اجراس بال » : مملكة سائرة من الرواية التقليدية : ٢ - « الإحياء الجميلة » : رواية التناقضات التطبيقية :
● القسم الثالث : مرحلة نموج الواقعية : ويشمل : ١ - « مسافر العرب » أو كتابته السفر وسفر الكتابة : ٢ - « أورليان » : فرضية السعادة : ٣ - « الشيوعيون » : ملحمة حقيقة :
● القسم الرابع : يؤس وعظمة الواقعية : ويتضمن : ١ - « الأسبوع المقدس » : جدلية الذات والامة : ٢ - « حكم الإعدام » : الرواية مرآة مضطربة :
● القسم الخامس : شاعرية الفن الروائي : ويتوزع كما يلي : ١ - « بيضاء أو النسيان » : علم دلالات الجيم : ٢ - « مسرح » : رواية «

من أنطوان السبعلافي القسط المدرسي شعراً

لعبا وإثوابا جميلة
صلوا له عند أسماء
غلو أغانيه الجديدة
زرعوا مخدعهم
وعود
ورود
وأفلاجا جميلة
قالوا لهم في المدرسة
العبد مولود جديد
فقدوا له الشباك والباب الجديد
ناموا على جرس الكنيسة .
وعلى ترائيل الكنيسة
كانوا صغاراً طيبين
لم يفهموا معنى البريد المدرسي . . .
معنى سكوت الوالدين . . .
- ٥ -
وأني الصباح
قال الصغار الطيبون :
أين الجديا الطيبات
لعبا وإثوابا جميلة
أما بوجهك يا صباح
ماذا يقول العبد عنا
ماذا يقول الياشين
ما زارنا في الصباح عيد . . .
ما مر في أحيائنا
مجدد الهدايا
من أغلق الشباك
وأبواب الحديد
قالوا لنا في المدرسة :
اليوم عيد
لا يمشون
لا يمشون
أن غير البريد المدرسي
توقيده
والعبد المدرسي . . .
لا يحمل البريد الشديد
فدنا يكون
أو بعد غد . . .
سكنين يا جرس الكنيسة
ضحكوا عليك
وعدا فلول لأهلنا
أو بعد غد
عيدا سعيداً . . .
- ٦ -
فقدوا له الشباك
وأبواب الحديد
أرادوا إلى العقل الآتين
ماذا يقول العبد عنهم
ماذا يقول الياشين
كانوا صغاراً طيبين
لا يفهموا معنى البريد المدرسي . . .
معنى الصباغ المدرسي . . .
معنى سكوت الوالدين
كانوا صغاراً أرياء
لا يعرفون
أن الصغار الإبرياء
في موطني
لا يخلعون
- ٧ -
كتبوا على باب الكنيسة
عيدا سعيداً
قالوا لهم في المدرسة
العبد يأتي في غد :
يأتي مع الصباح الجديد
يأتي مع الزيتون والياشين
مع جرس الكنيسة
يجدني هدباء الجيم

أنطوان السبعلافي



مواجهة بين الجنود والعصاة المتمردين

الغنف في السلفادور



السياسة في السلفادور
الخيار القتل والدمار تتصدر
المعالجة كل يوم ولا احد
يملك
التيه الديمقراطية
التيه المعارضة (قد
الضرب شامل في البلاد
الدعوة الى وقوع اشتباكات
الشهر الماضي اسفرت عن
ديد من الضحايا . وبعد
ن ذلك وقعت مجزرة في
لاد اسفرت عن عدد كبير
يا لم يعرف بعد .
في السلفادور هي من
تصاع بحيث اجبرت
نظامي على اجراء
مع المعارضة لوضع حد
ت وراقة الدماء البريكة .
ينتظرون تشرن الثاني
ت يبدأ موسم زراعة
ب السكر والقطن
المعارضة سيصفيان
ا حتى ذلك التاريخ .
ن يرون في غف الاحداث
نور احتمال قيام انقلاب
ديد ووشيك يضع حدا
لضحايا ويعيد الأمن الى

جندي وعامل مضرعون في عاصمة السان سلفادور



مدني مسلح من انصار الحكم العسكري في السلفادور يشارك في دورية للجيش



جثتا امرأة وشاب ذهبا ضحية موجة القتل في السلفادور



توار يساريون في السلفادور



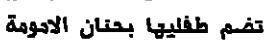
مزارع هرب من قريته بسبب أعمال العنف ولجأ الى مدرسة في سان سلفادور

- البقية على الصفحة ١٢ -



شیر تحلم بزواجها الثالث المقبل

تزال الممثلة شير ، تنتقل من نجاح
إلى نجاح ، ومن رجل إلى رجل ، وأخير
أراد لها أن كان في إحدى علب الليل في
انجلوس .
في العمر ٣٣ سنة وتعمل لمتزوج
الثالثة . وزوجها القبل هو عازف
أرجين سيمونز .
تحب ولديها من زوجيها الأولين .
الأكبر اسمه كاستيتي بونو وعمره
سنوات ، أما الثاني فهو الخياطو المان
٣٥ سنوات .
في مقابلة فريدة من نوعها تلك التي
مع « شير » فيها يلمها الذي حقبة .
الأول ، بونو حصول الطفل ،



« يسير » في لقطه غنائية .

٢٤٢٦١٦ :

[illegible]

٢٤١٧٢٢ :
 ١ :
 ٢ :
 ٣ :
 ٤ :
 ٥ :
 ٦ :
 ٧ :
 ٨ :
 ٩ :
 ١٠ :
 ١١ :
 ١٢ :
 ١٣ :
 ١٤ :
 ١٥ :
 ١٦ :
 ١٧ :
 ١٨ :
 ١٩ :
 ٢٠ :
 ٢١ :
 ٢٢ :
 ٢٣ :
 ٢٤ :
 ٢٥ :
 ٢٦ :
 ٢٧ :
 ٢٨ :
 ٢٩ :
 ٣٠ :
 ٣١ :
 ٣٢ :
 ٣٣ :
 ٣٤ :
 ٣٥ :
 ٣٦ :
 ٣٧ :
 ٣٨ :
 ٣٩ :
 ٤٠ :
 ٤١ :
 ٤٢ :
 ٤٣ :
 ٤٤ :
 ٤٥ :
 ٤٦ :
 ٤٧ :
 ٤٨ :
 ٤٩ :
 ٥٠ :
 ٥١ :
 ٥٢ :
 ٥٣ :
 ٥٤ :
 ٥٥ :
 ٥٦ :
 ٥٧ :
 ٥٨ :
 ٥٩ :
 ٦٠ :
 ٦١ :
 ٦٢ :
 ٦٣ :
 ٦٤ :
 ٦٥ :
 ٦٦ :
 ٦٧ :
 ٦٨ :
 ٦٩ :
 ٧٠ :
 ٧١ :
 ٧٢ :
 ٧٣ :
 ٧٤ :
 ٧٥ :
 ٧٦ :
 ٧٧ :
 ٧٨ :
 ٧٩ :
 ٨٠ :
 ٨١ :
 ٨٢ :
 ٨٣ :
 ٨٤ :
 ٨٥ :
 ٨٦ :
 ٨٧ :
 ٨٨ :
 ٨٩ :
 ٩٠ :
 ٩١ :
 ٩٢ :
 ٩٣ :
 ٩٤ :
 ٩٥ :
 ٩٦ :
 ٩٧ :
 ٩٨ :
 ٩٩ :
 ١٠٠ :
 ١٠١ :
 ١٠٢ :
 ١٠٣ :
 ١٠٤ :
 ١٠٥ :
 ١٠٦ :
 ١٠٧ :
 ١٠٨ :
 ١٠٩ :
 ١١٠ :
 ١١١ :
 ١١٢ :
 ١١٣ :
 ١١٤ :
 ١١٥ :
 ١١٦ :
 ١١٧ :
 ١١٨ :
 ١١٩ :
 ١٢٠ :
 ١٢١ :
 ١٢٢ :
 ١٢٣ :
 ١٢٤ :
 ١٢٥ :
 ١٢٦ :
 ١٢٧ :
 ١٢٨ :
 ١٢٩ :
 ١٣٠ :
 ١٣١ :
 ١٣٢ :
 ١٣٣ :
 ١٣٤ :
 ١٣٥ :
 ١٣٦ :
 ١٣٧ :
 ١٣٨ :
 ١٣٩ :
 ١٤٠ :
 ١٤١ :
 ١٤٢ :
 ١٤٣ :
 ١٤٤ :
 ١٤٥ :
 ١٤٦ :
 ١٤٧ :
 ١٤٨ :
 ١٤٩ :
 ١٥٠ :
 ١٥١ :
 ١٥٢ :
 ١٥٣ :
 ١٥٤ :
 ١٥٥ :
 ١٥٦ :
 ١٥٧ :
 ١٥٨ :
 ١٥٩ :
 ١٦٠ :
 ١٦١ :
 ١٦٢ :
 ١٦٣ :
 ١٦٤ :
 ١٦٥ :
 ١٦٦ :
 ١٦٧ :
 ١٦٨ :
 ١٦٩ :
 ١٧٠ :
 ١٧١ :
 ١٧٢ :
 ١٧٣ :
 ١٧٤ :
 ١٧٥ :
 ١٧٦ :
 ١٧٧ :
 ١٧٨ :
 ١٧٩ :
 ١٨٠ :
 ١٨١ :
 ١٨٢ :
 ١٨٣ :
 ١٨٤ :
 ١٨٥ :
 ١٨٦ :
 ١٨٧ :
 ١٨٨ :
 ١٨٩ :
 ١٩٠ :
 ١٩١ :
 ١٩٢ :
 ١٩٣ :
 ١٩٤ :
 ١٩٥ :
 ١٩٦ :
 ١٩٧ :
 ١٩٨ :
 ١٩٩ :
 ٢٠٠ :
 ٢٠١ :
 ٢٠٢ :
 ٢٠٣ :
 ٢٠٤ :
 ٢٠٥ :
 ٢٠٦ :
 ٢٠٧ :
 ٢٠٨ :
 ٢٠٩ :
 ٢١٠ :
 ٢١١ :
 ٢١٢ :
 ٢١٣ :
 ٢١٤ :
 ٢١٥ :
 ٢١٦ :
 ٢١٧ :
 ٢١٨ :
 ٢١٩ :
 ٢٢٠ :
 ٢٢١ :
 ٢٢٢ :
 ٢٢٣ :
 ٢٢٤ :
 ٢٢٥ :
 ٢٢٦ :
 ٢٢٧ :
 ٢٢٨ :
 ٢٢٩ :
 ٢٣٠ :
 ٢٣١ :
 ٢٣٢ :
 ٢٣٣ :
 ٢٣٤ :
 ٢٣٥ :
 ٢٣٦ :
 ٢٣٧ :
 ٢٣٨ :
 ٢٣٩ :
 ٢٤٠ :
 ٢٤١ :
 ٢٤٢ :
 ٢٤٣ :
 ٢٤٤ :
 ٢٤٥ :
 ٢٤٦ :
 ٢٤٧ :
 ٢٤٨ :
 ٢٤٩ :
 ٢٥٠ :
 ٢٥١ :
 ٢٥٢ :
 ٢٥٣ :
 ٢٥٤ :
 ٢٥٥ :
 ٢٥٦ :
 ٢٥٧ :
 ٢٥٨ :
 ٢٥٩ :
 ٢٦٠ :
 ٢٦١ :
 ٢٦٢ :
 ٢٦٣ :
 ٢٦٤ :
 ٢٦٥ :
 ٢٦٦ :
 ٢٦٧ :
 ٢٦٨ :
 ٢٦٩ :
 ٢٧٠ :
 ٢٧١ :
 ٢٧٢ :
 ٢٧٣ :
 ٢٧٤ :
 ٢٧٥ :
 ٢٧٦ :
 ٢٧٧ :
 ٢٧٨ :
 ٢٧٩ :
 ٢٨٠ :
 ٢٨١ :
 ٢٨٢ :
 ٢٨٣ :
 ٢٨٤ :
 ٢٨٥ :
 ٢٨٦ :
 ٢٨٧ :
 ٢٨٨ :
 ٢٨٩ :
 ٢٩٠ :
 ٢٩١ :
 ٢٩٢ :
 ٢٩٣ :
 ٢٩٤ :
 ٢٩٥ :
 ٢٩٦ :
 ٢٩٧ :
 ٢٩٨ :
 ٢٩٩ :
 ٣٠٠ :
 ٣٠١ :
 ٣٠٢ :
 ٣٠٣ :
 ٣٠٤ :
 ٣٠٥ :
 ٣٠٦ :
 ٣٠٧ :
 ٣٠٨ :
 ٣٠٩ :
 ٣١٠ :
 ٣١١ :
 ٣١٢ :
 ٣١٣ :
 ٣١٤ :
 ٣١٥ :
 ٣١٦ :
 ٣١٧ :
 ٣١٨ :
 ٣١٩ :
 ٣٢٠ :
 ٣٢١ :
 ٣٢٢ :
 ٣٢٣ :
 ٣٢٤ :
 ٣٢٥ :
 ٣٢٦ :
 ٣٢٧ :
 ٣٢٨ :
 ٣٢٩ :
 ٣٣٠ :

10-9-77 ASB

١١ - ١٠٠

الحلقة الأولى

۴۰ نيمساي (راقب) متصير ۳۹

اع

[illegible]

١ - کاروں پر ہر - ۵

١ - کاروں پر ہر - ۵

الاثوار

حرب شاملة بين العراق وايران - تنمة

ونسبت الوكالة الى البيان رقم ٢ ... مساهمات تلغيف واجابته القتالية ... بالتحريض للاسلاف العسكرية ...

نص الرسالة - تنمة

الوفاء الوطني ... فطرحنا مبادئ الوفاق على الفعاليات في البلد ... فايديتها بالاجماع وتبين لنا بعد ذلك ان الخطا على المبادىء لم ...

خريش يدعو - تنمة

تحولت موم لبنان لعرضها على ... المسؤولين في الدول التي ستزورها ... وخاصة الفاتيكان ، فهل بالامكان ...

خلال مانية - تنمة

المستقلين واستمرارهم بالتحصيل ... المواقف السلبية ، حال دون تحقيق ... رغبته ورغبة اللبنانيين المخلصين ...

تملك السعودية - تنمة

غريزة مطلة على البحر الأحمر ، بدلا ... من اقتصر تصدير النفط السعودي ... حتى الآن ، من الموانئ السعودية ...

الجميل : - تنمة

والحكومي : لا سيما الوضع في ... الجنوب وتطوراته الاخيرة ... المكتب ... السياسي ...

الاسد يحدد - تنمة

اوروبيا مستقلا ... وشرح الرئيس الاسد للوفد ... التطورات مستقلة ، ورغم ...

الصيد يزور - تنمة

بها اي تغيير ، وانما بطبيعة ... الحال ، الظروف الراهنة على صعيد ... الشرق الاوسط من شأنها ان تعيق ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

الاجتماعات

الاجتماعات ... في بيروت ... في بيروت ... في بيروت ...

